

IL·LUSTRACIÓ CÒMIC i COMPROMÍS SOCIAL



Memòria actualització de continguts «Il·lustració, còmic i compromís social»

Pla Valencià de Foment del Llibre i la Lectura

Organitza:

Fundació FULL

Comissari:

Manuel Garrido Barberá



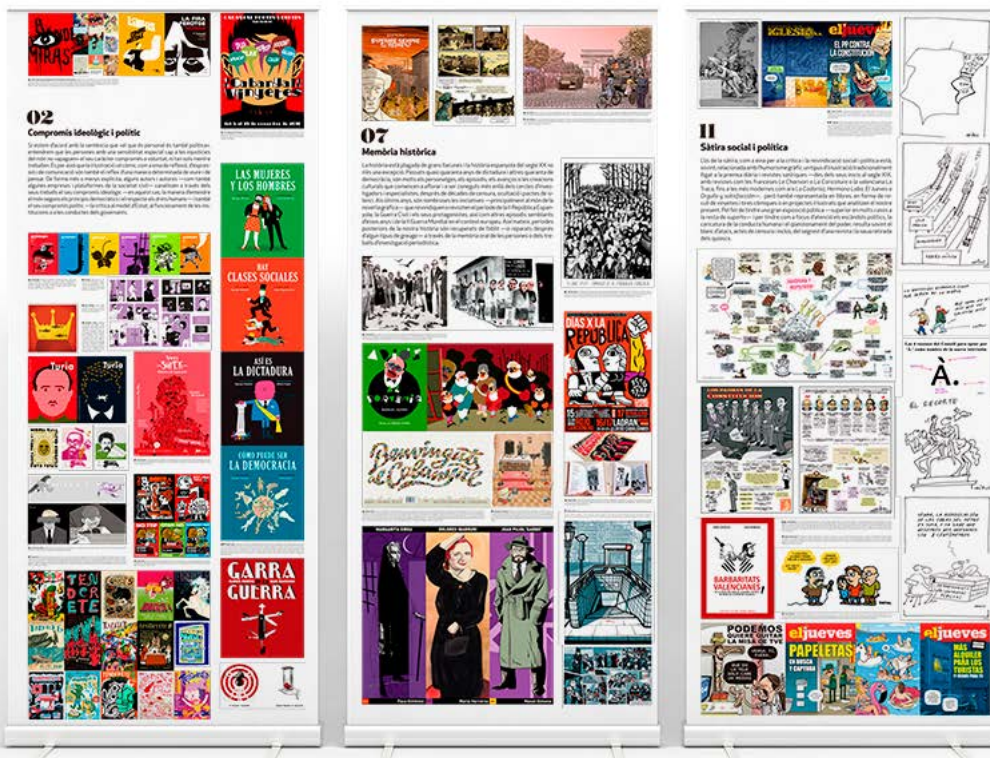
Índex

- Introducció i antecedents.....	04
- Actualització del lloc web www.graficacompromesa.com al llarg de 2018.....	06
- Nous exemples afegits a www.graficacompromesa.com al 2018.....	06

Introducció i antecedents

Dins de les accions del Pla Valencià de Foment del Llibre i la Lectura pel que fa a la visibilització dels nostres autors i autores i amb l'objectiu de donar a conèixer al gran públic el bon treball dels i les professionals de la il·lustració gràfica i el còmic valencians, la Fundació FULL va organitzar el projecte expositiu «Il·lustració, còmic i compromís social», comissariat per l'investigador i gestor cultural Manuel Garrido Barberá.

Al mes de novembre de 2017, aquest ambiciós projecte expositiu s'inaugurava a la Biblioteca pública «Pilar Faus» de la ciutat de València, des d'on començaria la seua itinerància recalcant en escoles, biblioteques i altres espais culturals de titularitat pública al llarg del territori valencià. Una mostra didàctica, reivindicativa i de proximitat que pretenia fer valer l'enorme qualitat i quantitat de la il·lustració gràfica i el còmic valencians realitzats per autors i autores autòctons o residents al llarg dels últims vint anys i relacionats amb diferents causes, lluites i reivindicacions socials.



A través de tretze panells de lona enrotllables i impresos en alta qualitat, les imatges que componien aquesta exposició estaven dividides temàticament de la següents manera:

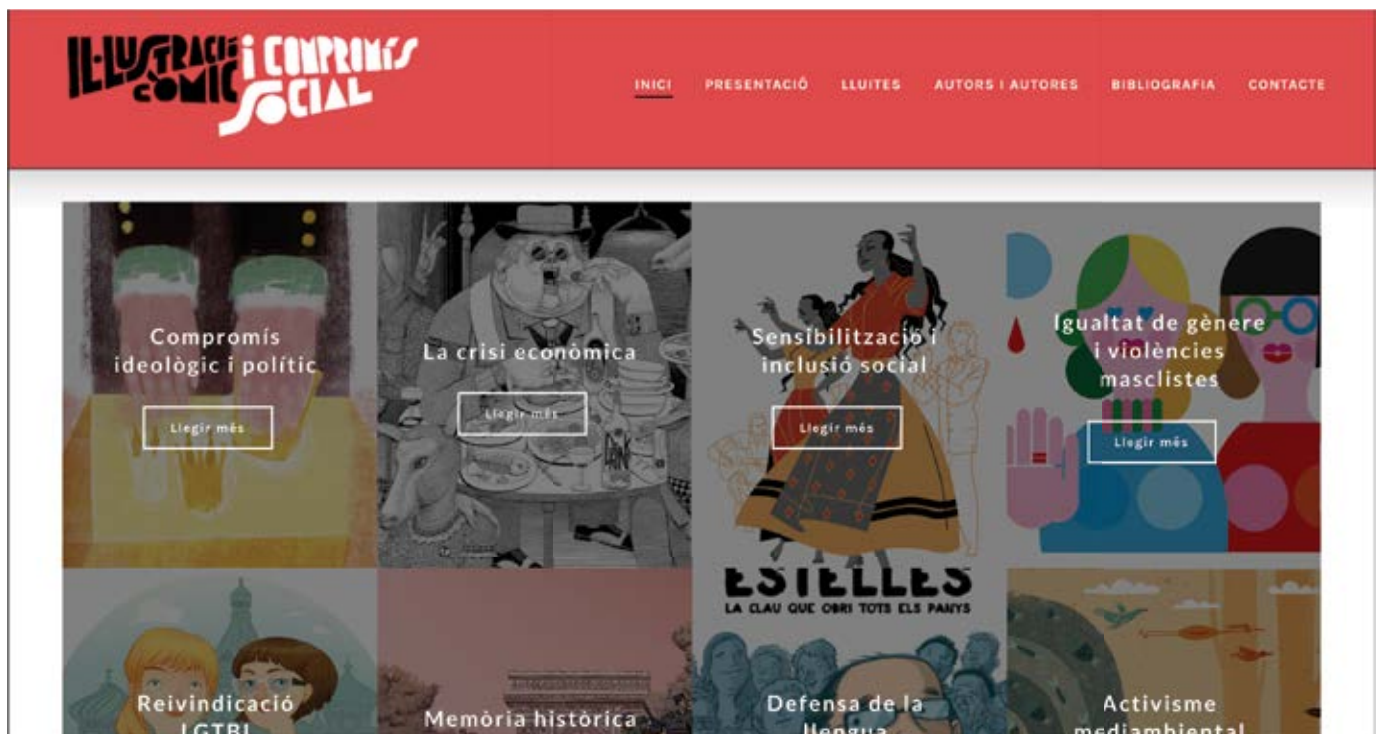
1) Introducció, 2) Compromís ideològic i polític, 3) La crisi econòmica, 4) Sensibilització i inclusió social, 5) Igualtat de gènere i violències masclistes, 6) Reivindicació LGTBI, 7) Memòria històrica, 8) Defensa de la llengua, 9) Activisme mediambiental, 10) Solidaritat humana internacional, 11) Sàtira social i política, 12) Drets humans, laborals i de la infantesa, 13) Índex d'autors i autores i bibliografia.

Com a resultat d'una exhaustiva tasca d'investigació del treball de més de sis-cents autors i autores, l'exposició s'inaugurava finalment amb els treballs de més de cent-vint autors, més de cent iniciatives i campanyes públiques i privades i prop de huitanta publicacions ressenyades.

Per causa d'aquesta abundància quasi inabastible de materials i per la rapidesa en l'aparició de nous exemples susceptibles de formar part de l'exposició, molt prompte es va desvetllar la necessitat de crear un lloc web complementari que arribaria a convertir-se en un vast recull de publicacions, projectes personals i encàrrecs de tota classe (cartells, autoedicions, joguines...) que tenien com a fil conductor el tarannà reivindicatiu i el compromís social i polític dels seus autors i autores, canalitzat mitjançant la seua producció gràfica.

Aquest lloc web complementari inclogué, des dels inicis del projecte, tots els textos i exemples dels panells físics i altres exemples extres. A més, aprofitant les possibilitats que ens dona Internet per tal d'ampliar coneixements i relacionar les fonts de consulta, el web va ser enriquit amb nombrosos enllaços que portaven a l'usuari a llegir ressenyes, crítiques, guies didàctiques, vídeos i altres materials; fent així la tasca de divulgació molt més dinàmica i personal i afavorint l'autoaprenentatge i la recerca personal des de casa, l'escola o la biblioteca.

Així va ser com va nàixer www.graficacompromsa.com amb la intenció d'esdevindre un arxiu virtual de referència que recollira la major part possible del patrimoni de la gràfica social valenciana actual.



Actualització del lloc web www.graficacompromesa.com al llarg de 2018

Amb la intenció de mantindre viu en el temps la vigència d'aquest veritable arxiu digital de la gràfica social valenciana actual i per tal d'aconseguir prendre el pols a aquesta producció ingent per part dels autors i les autores que continuen treballant en aquests moments, el comissari de l'exposició ha continuat investigant i nodrint durant tot l'any 2018 el lloc web www.graficacompromesa.com amb nous exemples i actualitzacions de la abundant nòmina d'autors i autores ja presents a l'exposició inicial i ampliant-la inclús amb noves troballes.

D'aquesta manera, al llarg de l'any 2018 el lloc web ha crescut substancialment amb 31 nous exemples i actualitzacions enriquides amb nous textos, il·lustracions, materials de consulta i fonts bibliogràfiques. Aquestes actualitzacions han sigut anunciades tant a la «Revista digital del llibre valencià» (www.llibresvalencians.com) com a les xarxes socials de la Fundació FULL i a les pròpies del comissari de l'exposició.

Amb aquestes actualitzacions, el lloc web ha aconseguit satisfer durant l'any 2018 la nostra intenció de prendre el pols al moment actual de la creació valenciana relacionada amb l'objecte de l'exposició «Il·lustració, còmic i compromís social».

Una vegada més, aquest treball d'investigació i divulgació ens ha permet donar a conèixer nombroses reivindicacions, lluites i problemàtiques socials al mateix temps que ens han permés difondre els noms d'autors i autores, publicacions, iniciatives culturals i empreses valencianes que aporten el seu òbol per tal de millorar el nostre entorn i fomentar l'esperit crític.

Te gusta ▾ Siguiendo ▾ Compartir ...

Fundació FULL - Fundació pel Llibre i la Lectura ha compartido una publicación.
1 de agosto · 🌐

FULL
Fundació
pel Llibre
i la Lectura

Fundació FULL -
Fundació pel Llibre i
la Lectura
@FundacioFULL

Inicio
Información
Fotos
Opiniones
Vídeos
Publicaciones
Comunidad
Eventos
Notas

GUANYEM
EL FUTUR,
RECUPEREM
LA PUNTA...

Pato Roca

Bosa Montero
NOCOTRAS

Nous exemples afegits a www.graficacompromesa.com al 2018

Títol (Panell temàtic de l'exposició al qual correspon)

Enllaç al lloc concret dins del web

Text explicatiu

Llistat d'enllaços a diferents recursos didàctics i fonts de consulta

1. David Vanderh (Panell «Compromís ideològic i polític»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/vanderh/>

Diferents cartells de contingut polític i ideològic per a diverses jornades creatives i de reflexió del col·lectiu «La Internacional Teatral»: Segones jornades «Días x la República» (14, 15 i 16 d'abril de 2017), «Els carrers seràn sempre antifeixistes. Primeres jornades de cultura contra el feixisme» (21 i 22 d'octubre de 2017) i «La por és el missatge. Jornades de reflexió sobre la Llei mordassa» (24 i 26 de novembre de 2017).

Enllaços:

La Internacional Teatral

Vídeo reportatge sobre les Primeres jornades de cultura contra el feixisme



2. Ana Penyas (Panell «Igualtat de gènere i violències masclistes»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/ana-penyas-2/>

La guanyadora del Premi internacional Fnac-Salamandra Graphics de novel·la gràfica de 2017 amb *Estamos todas bien*, fa un retrat de la situació de les dones a l'Espanya del segle XX a través de les memòries de les seues dues àvies. La història oblidada de totes les àvies que van viure d'acord amb el paper de les dones de la seua època: l'entrega als fills, a la casa, a l'home i de com es materialitzen aquests valors en la seua vida quotidiana. *Estamos todas bien* va ser publicat per l'editorial Salamandra dins de la seua col·lecció Salamandra Graphic, a finals de 2017.

Enllaços:

Blog del projecte *Estamos todas bien*

Premi Fnac-Salamandra Graphics de novel·la gràfica

Estamos todas bien al web de Salamandra

Ressenya de Francesc Miró a *Eldiario.es*



3. 8 de març i vaga feminista 2018 (Panell «Igualtat de gènere i violències masclistes»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/8-marc-2018/>

Dins de la commemoració reivindicativa del 8 de març, Dia Internacional de les Dones, i amb ocasió de la vaga feminista convocada per diferents col·lectius al 2018, diferents autores varen fer servir la il·lustració gràfica per tal de fer difusió dels seus missatges per la igualtat de gènere, contra la bretxa salarial o la violència masclista, entre altres reivindicacions històriques.

Il·lustració personal de Núria Tamarit per la vaga feminista. Col·laboració de Clara-Iris Ramos per a la campanya del 8 de març de l'àrea d'Igualtat de l'Ajuntament de Sant Joan d'Alacant. Coberta de María Rodilla per al número de març de la revista Benimaclet Entra.

Enllaços

Àrea d'Igualtat de l'Ajuntament de Sant Joan d'Alacant

Revista Benimaclet Entra

Entrevista a María Rodilla en BE



4. Falles Populars i Combatives (Panell «Memòria històrica»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/falles-populars/>

Des de 2002, les Falles Populars i Combatives proposen una manera diferent, oberta, autogestionada, lúdica i sobretot crítica, de viure les festes de les Falles de València. A més de tot un seguit d'activitats festives i reivindicatives, i del seu propi monument faller, editen cada any diferents elements de difusió i marxandatge que fan servir la il·lustració gràfica i el disseny com ara el mocador, la samarreta, les xapes, o el llibret.

Les FPC de 2018, varen retre homenatge a les falles antifeixistes de 1937 als inicis de la Guerra Civil Espanyola, amb una estètica –i un esperit– hereva del grafista valencià Josep Renau. Bona mostra d'això és el llibret, dissenyat per l'estudi-cooperativa Joan Rojeski. Il·lustracions de Cohete Fernández, Paco Vercher, Marta Marzal, Elías Taño, Paulapé, Joan Rojeski i Manuel Garrido. Esbós del monument faller d'Anaïs Florin.

Enllaços:

Web de les Falles Populars i Combatives

Cançó de les FPC 2018

Documental Fallas 37. El arte en guerra, d'Óscar Martín (Xerea Films) al web de la CGT València



5. «Nosaltres les mestres». Revista Alliola (Panell «Igualtat de gènere i violències masclistes»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/nosaltres-les-mestres-alliola/>

«Nosaltres les mestres» és el títol del monogràfic de la revista Alliola del mes de gener de 2018 (número 267), editada per STEPV Intersindical Valenciana.

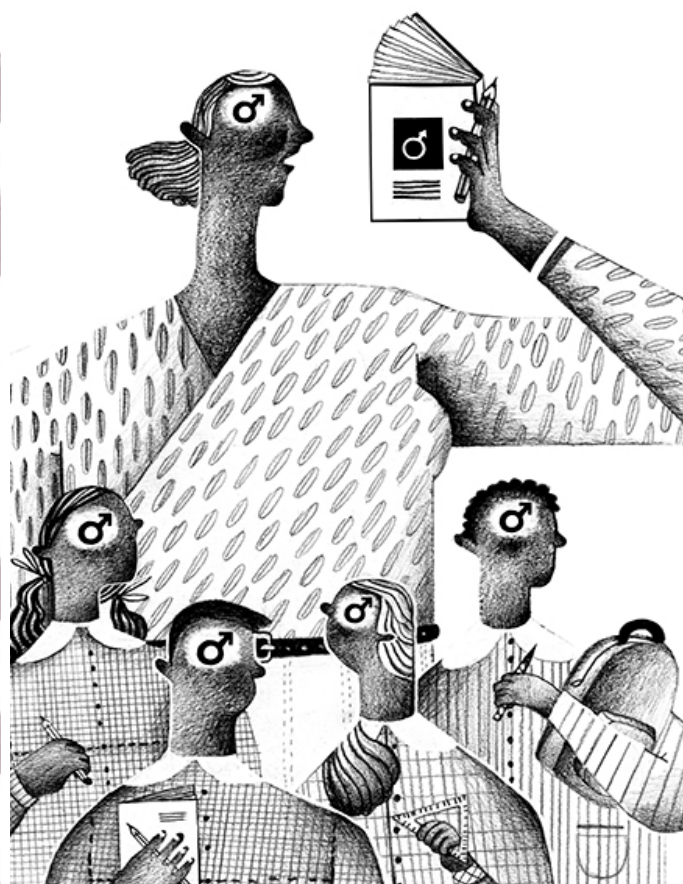
Il·lustrat per Deima Jonusaityte, aquest número reivindica la visibilització de les dones a l'àmbit de l'ensenyament i critica l'androcentrisme del sector educatiu.

Enllaços

Lloc web del STEPV Intersindical Valenciana

Revista Alliola número 267

Vídeo-reportatge sobre «Nosaltres les mestres»



6. Reunions roDONES (Panell «Igualtat de gènere i violències masclistes»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/reunions-rodones/>

«Reunions roDONES» és una campanya de comunicació promoguda per la Xarxa d'Economia Solidària de Catalunya – XES per tal d'animar a totes les organitzacions de l'economia solidària a fer una mirada interna a les seves relacions de gènere per tal de prendre consciència i de millorar la participació i la democràcia interna, aconseguint relacions entre homes i dones realment justes.

Algunes preguntes:

- Quines persones representen habitualment la vostra organització en públic?
- A la vostra organització treballeu les desigualtats de gènere explícitament? Ocupa algun punt a les reunions d'equip? Qui proposa parlar d'aquests temes?
- A la vostra organització totes les tasques estan igualment distribuïdes? En funció de què es distribueixen?
- Alguna vegada has sentit que aportes una idea a la reunió i ningú li dóna importància, però uns minuts després la repeteix algun home i tothom l'aplaudeix?
- Heu sentit que el que estàveu exposant era poc interessant perquè la gent parava poca atenció? Més endavant, això us ha fet pensar dues vegades si voleu intervenir en una conversa?
- Heu comptabilitzat les vegades que algú interromp algú altre? Us heu fixat si la majoria de vegades interrompen homes o dones? I les persones més interrompudes, normalment són homes o dones?

La XES va fer servir la il·lustració gràfica –amb la col·laboració d'Ana Penyas, Núria Frago, Flavita Banana, Paulapé, Emma Gascó i Feminista Il·lustrada– per tal de difondre la seua eina d'observació de gènere, posada a disposició dels col·lectius que vulguen utilitzar-la. Il·lustracions de les valencianes: Ana Penyas i Paulapé.

Enllaços

Lloc web de la XES

Campanya «Reunions roDONES»

Eina d'observació de gènere



Les teues reunions són roDONES?
Comprova-ho act: www.xes.cat/reunions-rodones

7. Recuperem La Punta, aturem la ZAL (Panell «Activisme mediambiental»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/recuperem-la-punta-aturem-la-zal/>

«Recuperem La Punta, aturem la ZAL» és una campanya de conscienciació i reivindicació de l'horta i de la forma de vida de més d'un centenar de famílies, que fa front al projecte de Zona d'Activitats Logístiques - ZAL del port de València després de més de 15 anys de lluita veïnal.

Sorgida de diferents col·lectius i agents culturals de la societat civil, entre altres accions i manifestacions culturals, aquesta campanya fa servir la il·lustració gràfica, el còmic i el graffiti per difondre les seues reivindicacions, com ara els fanzines («Política de hechos consumados» #1, #2 i #3 i «No van ser tres mesos de lluita, van ser dos anys d'aprenentatge»), els elements de marxandatge i la trobada de muralistes «Sense murs» amb artistes internacionals com ara Blu, Luz interruptus, Aryz, Hyuro, San, Borondo, Anaïs Florin, Elías Taño, Sam3 i Escif.

La campanya va rebre el Primer Premi Còmic i Desenvolupament Social de la Fundació Divina Pastora en 2018.

Imatges: Ana Penyas, Escif, Elías Taño, Les Bovaes i Manuel Garrido.

Enllaços

Lloc web de Recuperem La Punta

Trobada Sense Murs

Vídeo Trobada Sense Murs

Documental «A tornallom» (Enric Peris & Videohackers)



8. «Dibuixos que cuiden». (Panell «Igualtat de gènere i violències masclistes»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/dibuixos-que-cuiden/>

«Dibuixos que cuiden» és el títol d'una exposició organitzada per la Regidoria d'Igualtat i Polítiques Inclusives de l'Ajuntament de València i comissariada per Anaïs Florin al Saló de cristall de l'Ajuntament de València.

L'exposició, emmarcada dins de la campanya municipal «Canviem els domèTICS per igualtat», rescata diferents exemples de sis il·lustradors/es i dibuixants de còmic que reflexionen sobre algunes problemàtiques que envolten la qüestió de les cures com ara la tradicional feminització d'aquestes tasques o la invisibilitat del treball de les cuidadores.

Participen:

Paulapé, amb els seus cartells i dibuixos compromesos amb la igualtat i la superació d'obstacles.

Ana Penyas, amb el seu llibre Estamos todas bien, en el qual arreplega i visibilitza a les dones majors, amb les cures, com a fil conductor de la seua obra.

Paco Roca, amb el seu còmic i pel·lícula d'animació sobre l'Alzheimer Arrugas.

Cristina Durán i Miguel Àngel Giner, amb les seues novel·les gràfiques Una posibilidad entre mil i La máquina de Efrén, on planteja l'atenció i la vida amb una familiar dependent i l'adopció.

Cartell de Josep Lozano.

Enllaços

Web de la campanya «Canviem els domèTICS per igualtat»



9. Paulapé (actualització - Diari Jornada) (Panell «Defensa de la llengua»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/paulape-3/>

Campanya promoguda per l'àrea de promoció i normalització lingüística de la Universitat Politècnica de València per promocionar l'intercanvi de llengües sota el lema «Tàndems. Valencià llengua europea».

Il·lustració per a la premsa per a l'edició en paper del Diari Jornada. Article «Anar a la cacera» de Sandra Serrano, d'Escola Valenciana, que fa una anàlisi en perspectiva de les polítiques en matèria de llengua al País Valencià.

Enllaços:

Servei de Promoció i Normalització Lingüística de la UPV

Lloc web del Diari Jornada



10. Declaracions educatives de la UCEV (actualització - Mai Hidalgo) (Panell «Drets humans, laborals i de la infantesa»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/declaracions-educatives-de-la-ucev/>

La Unió de Cooperatives d'Ensenyament Valencianes – UCEV, dedica cada any les seues declaracions educatives a un tema relacionat amb l'educació de xiquets i xiquetes, il·lustrades per diferents autors i autores. Imatges: Cristina Durán i Miguel Ángel Giner, Miguel Calatayud, Vicent Ramon, Aitana Carrasco, Ada Sinache, Artur Heras, Malota, Mengua i Mai Hidalgo.

Enllaços:

Web de la UCEV

Declaracions educatives

11. «Mordassa. Açò no va de gats» (Panell «Compromís ideològic i polític»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/mordassa-aco-no-va-de-gats/>

Exposició col·lectiva de l'Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana – APIV, comissariada per Núria Tamarit i Elías Taño, que presenta una àmplia visió gràfica sobre la «Llei Orgànica 4/2015, de 30 de març, de protecció de la seguretat ciutadana», més coneguda com a «Llei Mordassa». A través de 71 il·lustracions, aquesta mostra defensa que darrere d'aquesta mordassa hi ha moltes veus: la veu del dissentiment, del dret a la dissidència, a no pensar ni pensar-nos alienats a un sistema de valors, econòmic, polític i social que cada dia crea nous contraforts a la llibertat. Una invitació a totes les companyes i companys al fet que seguim escrivint, dibuixant, conversant amb les nostres veïnes, amb els nostres avis, amb les xiquetes i xiquets, amb les nostres comunitats. A seguir denunciant les lleis injustes.

Imatge: cartell de Deima per a l'exposició a la 53a Fira del llibre de València.

L'exposició es complementa amb la publicació paral·lela «Llibre Mordassa». Un llibre de 160 pàgines molt il·lustrades amb textos d'anàlisi i opinió de diferents experts i col·lectius socials al voltant de la «Llei de Seguretat Ciutadana», més coneguda com a «Llei mordassa» i que reflexiona sobre la preocupant pèrdua de llibertats, els actes de censura i autocensura, i d'altres qüestions nascudes o reforçades per la implantació d'aquesta llei que recorda mètodes i pràctiques d'èpoques passades.

Imatge: coberta de Cachete Jack per al «Llibre mordassa».

Enllaços:

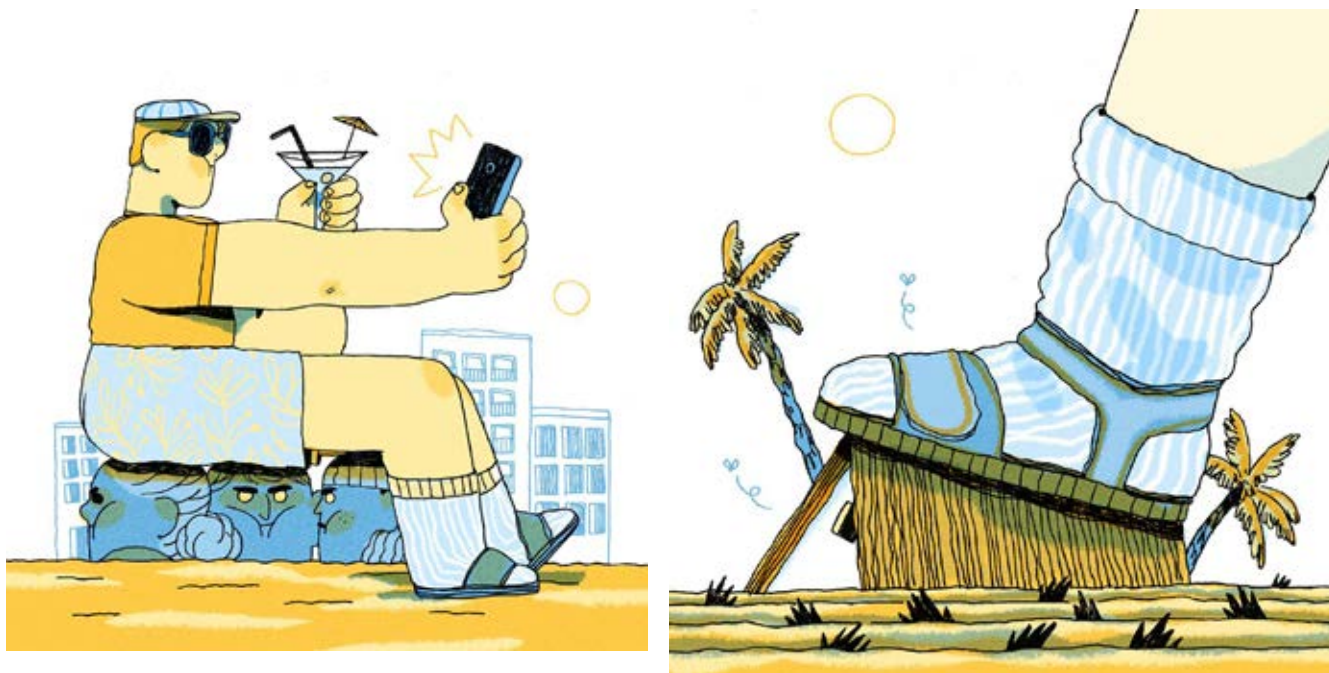
Web d'APIV

Lliure descàrrega del «Llibre Mordassa» en PDF (10MB)



12. «Núria Tamarit». (Panell «Sensibilització i inclusió social»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/nuria-tamarit/>

Projecte personal que reflexiona sobre el procés de turistificació depredadora que viu actualment la ciutat de València i els efectes d'aquesta massificació en l'àmbit social, com són l'acaparament dels espais públics, el canvi de prioritats en el model de ciutat o la proliferació descontrolada de vivendes particulars destinades a l'allotjament turístic i la consegüent pujada dels preus dels lloguers per als ciutadans i ciutadanes.



13. Tenderete (actualització - cartell Eixa) (Panell «Compromís ideològic i polític»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/tenderete/>

Festival d'autoedició gràfica i sonora que es celebra dues vegades a l'any a la ciutat de València. Organitzat pel col·lectiu Vendo oro, es tracta d'un mercadet itinerant que reuneix una àmplia selecció d'autors i autores independents dins d'un ambient contracultural i autogestionat, al marge dels canals habituals de mercantilització de la cultura.

Cartells de: Martín López Lam, Jorge Parras, Don Rogelio J, Clara-Iris Ramos, Raquel Aparicio, Marta Pina, Cachete Jack, Diego Corbolán, Pablo Delciero, Andrés Magán, Olaf Ladousse, Elías Taño, Luis Demano, Zavka Zavka, Ivan Hurricane i Eixa.

Enllaços: Web de Tenderete



14. Ana Penyas (Panell «Crisi econòmica»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/ana-penyas-5/>

«Històries de pensionistes: tribulacions i penúries» és una historieta amb text de Natàlia Vila i dibuixos d'Ana Penyas, publicada al Diari ARA, en la seua edició especial il·lustrada del 14 d'abril de 2018; una iniciativa de periodisme il·lustrat que aquest diari va encetar el 2016 i que repeteix cada any coincidint amb el Saló del Còmic de Barcelona.

Una historieta dedicada a la situació dels i de les pensionistes, a partir d'una entrevista a dos jubilats i una treballadora en actiu per mostrar les problemàtiques del col·lectiu.

Enllaços

Historieta al lloc web del diari ARA

Reportatge en vídeo sobre l'especial d'ARA dedicat al còmic



16. Paco Roca - (actualització Recuperem La Punta, aturem la ZAL (Panell «Activisme mediam-biental»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/recuperem-la-punta-aturem-la-zal/>

«Recuperem La Punta, aturem la ZAL» és una campanya de conscienciació i reivindicació de l'horta i de la forma de vida de més d'un centenar de famílies, que fa front al projecte de Zona d'Activitats Logístiques - ZAL del port de València després de més de 15 anys de lluita veïnal.

Sorgida de diferents col·lectius i agents culturals de la societat civil, entre altres accions i manifestacions culturals, aquesta campanya fa servir la il·lustració gràfica, el còmic i el graffiti per difondre les seues reivindicacions, com ara els fanzines («Política de hechos consumados» #1, #2 i #3 i «No van ser tres mesos de lluita, van ser dos anys d'aprenentatge»), els elements de marxandatge i la trobada de muralistes «Sense murs» amb artistes internacionals com ara Blu, Luz interruptus, Aryz, Hyuro, San, Borondo, Anaïs Florin, Elías Taño, Sam3 i Escif.

La campanya va rebre el Primer Premi Còmic i Desenvolupament Social de la Fundació Divina Pastora en 2018.

Imatges: Ana Penyas, Escif, Elías Taño, Les Bovaes, Manuel Garrido i Paco Roca.

Enllaços

Lloc web de Recuperem La Punta

Trobada Sense Murs

Vídeo Trobada Sense Murs

Documental «A tornallom» (Enric Peris & Videohackers)



17. Nosotras. Historias de mujeres y algo más. Maria Herreros (Panell «Igualtat de gènere i violències masclistes»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/nosotras-historias-de-mujeres-y-algo-mas/>

Nosotras. Historias de mujeres y algo más és un llibre escrit per Rosa Montero i il·lustrat per Maria Herreros, publicat per l'editorial Alfaguara en 2018.

Aquesta, suposa la tercera ampliació d'aquest llibre publicat per primera vegada en 1995 i enriquit ara amb 90 retrats de les seues protagonistes, realitzats per la il·lustradora valenciana.

«Una ullada ràpida des de l'antiguitat fins als nostres dies que ens permet entrellucar la complexa riquesa de l'aportació femenina a la vida comuna. Perquè hi ha una història que no està en la història i que solament es pot rescatar agusant l'oïda i escoltant el murmuri de les dones. La porció invisible de l'iceberg de protagonistes silenciades comença a emergir ara, i té unes dimensions colossals. Hi ha hagut dones en totes les èpoques fent coses memorables. No hi ha un sol camp social, artístic o del coneixement en el qual no hàgem destacat. I es tracta d'un passat que ens han robat a tots.» Rosa Montero.

Imatges: coberta, retrat de l'escriptora María Lejárraga, retrat de grup de les escriptores Anne, Emily y Charlotte Brontë i retrat de la compositora Alma Mahler.

Enllaços

Article de Tereixa Constenla en El País

Ressenya en el blog El cuervo de las alas rotas



-18. Malota - Dia internacional LGTBI 2018 (Panell «Reivindicació LGTBI»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/malota-dia-internacional-lgtbi-2018/>

Malota – Dia internacional LGTBI 2018

Animació realitzada per la il·lustradora Malota amb motiu del dia internacional dels drets del col·lectiu LGTBI.

L'eslògan diu: «deixeu-nos ser lliures i orgullosos/es triant el gust que més ens agrada».



19. Elías Taño (actualització) (Panell «Sensibilització i inclusió social»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/elias-tano-2/>

Projecte personal contra el racisme i la xenofòbia i contra els Centres d'Internament d'Estrangers – CIES, sota els eslògans «Jo no sóc racista, però...» i «Ningú és il·legal». Jornades de capacitació per al voluntariat per a la xarxa europea contra la pobresa a la Comunitat Valenciana EAPNCV. Coberta i contracoberta de la revista i agenda cultural «Benimaclet Entra», del barri valencià de Benimaclet, de maig de 2018, sobre la gentrificació.

Enllaços:

Publicació Jornades capacitació

Web d'EAPNCV

Entrevista a Elías Taño per Manuel Pérez Bernat, a Benimaclet Entra

20. David van der Veen - Dia de l'orgull LGTBI 2018 (Panell «Reivindicació LGTBI»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/david-van-der-veen-orgull-lgtbi-2018/>

Projecte personal de l'il·lustrador David van der Veen amb motiu del dia de l'orgull LGTBI de 2018.

«Celebrem la diversitat. Perquè ser tu mateix no hauria de ser una lluita. L'amor és lliure».



21. «Mèxic. El nom del vaixell». Ana Penyas (Panell «Memòria històrica»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/mexique-el-nom-del-vaixell-ana-penyas/>

Mèxic. El nom del vaixell és un àlbum il·lustrat amb text de María José Ferrada i il·lustracions d'Ana Penyas publicat per Libros del Zorro Rojo el 2017.

Sinopsi: «El 27 de maig de 1937, en plena guerra civil, 456 fills i filles de republicans van embarcar en el transatlàntic Mèxic, que va salpar des de Bordeus rumb a Mèxic. Estava previst que hi fossin durant tres o quatre mesos, però la derrota republicana i l'inici de la Segona Guerra Mundial van transformar el seu exili en definitiu. Els "nens de Morelia", anomenats així pel nom de la ciutat mexicana que els va acollir, mai van

tornar a la seva terra natal, i els pocs que van aconseguir fer-ho, algunes dècades més tard, van trobar-se un país, uns germans i uns paisatges que ja no reconeixien.

Libros del Zorro Rojo recupera en aquest àlbum il·lustrat un cas real, esdevingut a Espanya fa just vuitanta anys, narrat des de la perspectiva d'un nen, una veu infantil carregada de matisos —entre ells, la incertesa, l'esperança i la innocència— que transgredeix l'eufemisme de "dany col·lateral". Una edició que també conta la història d'un vaixell, sabent que no existeix un registre de tots aquells que travessen cada dia l'oceà, traslladant a éssers humans que tenen dret a una vida digna sense que la terra es desfaci sota els seus peus.



Les il·lustracions d'Ana Penyas —en la seva gamma de grisos i vermells, combinada amb diferents tècniques com el collage, el llapis i les textures— són un poderós reflex del dolor i la solitud que entranya la guerra, i, a la vegada, del besllum d'esperança de "els nens de Morelia". Un llibre que interpel·la a tots els públics i que permet als lectors més joves connectar esdeveniments que pertanyen a la nostra memòria històrica amb un drama actual: l'arribada massiva de refugiats a Europa. La delicadesa del text, escrit per la guardonada María José Ferrada,

s'uneix a la força expressiva de les il·lustracions d'Ana Penyas per retratar, d'una manera original i sincera, un viatge d'emocions molt proper a la sensibilitat infantil.»

Enllaços:

Mexique al web d'Ana Penyas

Booktrailer de Mexique

Previsualització de Mexique

Ressenya de Josep Oliver al blog Papel en blanco

Lloc web de l'editorial Libros del Zorro Rojo

22. Emilio Martí. Humans fest VIII. Festival internacional de cinema i drets humans de València (Panell «Drets humans, laborals i de la infantesa»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/emilio-marti-humans-fest-viii-festival-internacional-de-cinema-i-drets-humans-de-valencia/>

Dues cunyes d'animació i el curtmetratge «Todas las personas, todos los derechos» realitzats per Emilio Martí amb la col·laboració activa de xiquets i adults de diferents centres educatius i socials valencians, en el marc de la 8a edició del Festival internacional de cinema i drets humans Humans Fest, al febrer de 2017.

Animacions que reflexionen i que fan reflexionar al voltant dels drets humans i la situació de les persones refugiades que abandonen les seues cases fugint de la guerra o de la persecució per motius religiosos, polítics o d'orientació de gènere. Els i les participants realitzaren l'story board, els personatges i els fons, i l'animació amb l'ajuda d'Emilio Martí.

Enllaços:

Les cunyes al web d'Emilio Martí

Curtmetratge «Todas las personas, todos los derechos» al web d'Emilio Martí

Lloc web de Humans Fest



23. «Estamos todas bien» - Ana Penyas (actualització) (Panell «Igualtat de gènere i violències masclistes»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/estamos-todas-bien-ana-penyas/>

Estamos todas bien, és la primera novel·la gràfica d'Ana Penyas. L'autora elabora un retrat de la situació de les dones a l'Espanya del segle XX a través de les memòries de les seues dues àvies. La història oblidada de totes les àvies que varen viure d'acord amb el paper de les dones de la seua època: l'entrega als fills, a la casa, a l'home i de com es materialitzen aquests valors en la seua vida quotidiana. Estamos todas bien va ser publicat per l'editorial Salamandra dins de la seua col·lecció Salamandra Graphic, a finals de 2017, després de guanyar el Premi Internacional Fnac-Salamandra Graphics de novel·la gràfica de 2017. Seguidament, aquest mateix llibre li va permetre a Ana Penyas el Premi a la autora revelació al 36é Saló Internacional del Còmic de Barcelona i, finalment, el Premi Nacional de Còmic de 2018, convertint-se en la primera dona en guanyar-ho.

Enllaços:

Blog del projecte Estamos todas bien

Premi Fnac-Salamandra Graphics de novel·la gràfica

Estamos todas bien al web de Salamandra

Ressenya de Francesc Miró a Eldiario.es

«Ana Penyas, Premio Nacional del Cómic 2018» (El Cultural)

«Ana Penyas, primera mujer Premio Nacional de Cómic» (RTVE)

Reportatge al programa «Emergents» d'À Punt televisió



24. Benestar animal (actualització Cristina Martín Recasens) (Panell «Activisme mediambiental»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/benestar-anim/>

Campanyes oficials de sensibilització impulsades per la Regidoria de Benestar Animal de l'Ajuntament de València, contra l'abandonament animal, per la conscienciació sobre la responsabilitat que comporta regalar animals o de difusió del pla colonial felí. Imatges: Lina Vila, Cristina Durán i Cristina Martín Recasens (d'aquesta última, edicions de 2017 i 2018).

Enllaços:

Web Regidoria de Benestar Animal



25. «El maquis al còmic» (exposició) (Panell «Memòria històrica»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/el-maquis-al-comic-exposicio/>

«El maquis al còmic. Vinyetes resistents» és un projecte expositiu comissariat per Paco Collado que naix com a projecte divulgatiu amb la voluntat de difondre la història de la lluita dels maquis, la guerrilla antifranquista, a través del vessant gràfic.

Enllaços:

Reportatge a UPV TV

26. «Ocultes i il·lustrades» (exposició) (Panell «Igualtat de gènere i violències masclistes»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/ocultes-i-illustrades-exposicio/>

«Ocultes i il·lustrades. Creixement i èxit de les il·lustradores a València» és una exposició comissariada per Cristina Chumillas, MacDiego i Melani Lleonart al Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, que pretén valorar el treball de les dones pioneres de la il·lustració gràfica a València i també a les il·lustradores actuals.

Amb la participació de més de 50 il·lustradores valencianes, el projecte, segons expliquen els comissaris, va sorgir «davant la constatació que en la majoria dels àmbits professionals, i concretament en el de la il·lustració, no s'ha atorgat el mateix valor al treball de les dones que al dels homes. L'objectiu és visibilitzar el paper de les autores en aquesta professió que, a més d'oblidades, van passar desapercibudes: ocultes sota pseudònims, relegades a tasques considerades llavors secundàries i lluny dels càrrecs creatius de rellevància.»

(Imatge: cartell de l'exposició amb il·lustració de Paula Sanz Caballero i dissenyat per MacDiego)

Il·lustradores participants:

ADA SINACHE, AITANA CARRASCO, ANA MIRALLES, ANA ONCINA, ANA PENYAS, ANA PETERS, ANABEL COLAZO, ANTONIA GÓMEZ (VIUDA DE ORGA), CACHETEJACK, CARLA FUENTES, CRISTINA DE COS-ESTRADA, CRISTINA DURÁN, CONSUELO ARIZMENDI, ESTRELLA BASCUÑÁN, FINA FUERTES, JERÓNIMA GALÉS (VIUDA DE MEY, VIUDA DE HUETE), JUANA FRANCISCA (PAQUITA RUBIO), JUANA MILLÁN, JULIA CEJAS, LAURA CASTELLÓ, LAURA PÉREZ, LINA VILA, LIRIOS BOU, LOLA LORENTE, LOURDES BELLVER, LYDIA SÁNCHEZ, MAR HERNÁNDEZ, MARÍA ÁNGELES MONLEÓN, MARÍA HERREROS, MARÍA MONTES, MARÍA PILAR SANCHIS, MARTA ANTELO, MARTA CHAVES, MILA BOUTAN, MIREIA PÉREZ, NANI SERRANO, NATHALIE ORTEGA, NURIA RIAZA, NÚRIA TAMARIT, NYDIA LOZANO, PAULA BONET, PAULA SANZ CABALLERO, PAULAPÉ, PILAR MIR, PITTI BARTOLOZZI, REME BELTRÁN, ROSA DELTORO, ROSANNA CRESPO, SABINA ALCARAZ, SEÑORA LUDOVISI, VICTORIA FRANCÉS, VICKY, VIRGINIA LORENTE, XULIA VICENTE.



Enllaços

«Ocultes i il·lustrades» al web de la Universitat de València

Article de Diana Moret i Soler a Culturplaza

Article a DissenyCV

27. Contem històries de dones d'ací (Panell «Igualtat de gènere i violències masclistes»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/contem-histories-de-dones-daci/>

Sinopsi:

Contem històries de dones d'ací és un llibre de Rosa Roig i Manola Roig publicat per l'editorial Vinclé al 2018. Aquest llibre il·lustrat per Manola Roig, s'apropa a 21 dones valencianes amb la intenció de reivindicar les seues figures, en alguns casos poc conegudes pel gran públic.

Per les seues planes desfilen l'exministra Carme Alborch; la vedette Rosita Amores; les artistes plàstiques Manuela Ballester i Carmen Calvo; les escriptores Maria Beneyto, Carme Miquel, Isabel-Clara Simó i Sor Isabel de Villena; la judoka Miriam Blasco; la científica Maria Blasco; la cantant d'òpera Lucrezia Bori; l'empresària Dolores Cortés; la filòsofa Adela Cortina; la defensora de la llibertat Virtudes Cuevas; la pianista Amparo Iturbi; l'oncòloga Ana Lluch; l'actriu Rosanna Pastor; la cantant de copla Concha Piquer; la compositora Matilde Salvador; l'editora Rosa Serrano i la reina Maria de Castella.

Enllaços

Contem històries de dones d'ací al web de Vinclé editorial
 Previsualització del primer capítol



28. «Marhaba (Hola)» (curtmetratge) (Panell «Solidaritat humana internacional»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/marhaba-hola-curtmetratge/>

«Marhaba (Hola)» es un curtmetratge d'animació d'Emilio Martí rodat en un camp de refugiats en Grècia en 2016. La pel·lícula es pot usar gratuïtament en escoles i centres socials per a propiciar debats i reflexions sobre el dret a l'asil i altres Drets Humans.

Sinopsi:

Mohamad ha passat quasi la meitat de la seua vida vivint a mig fer: escapant de la guerra a Síria, creuant el negre mediterrani, fent un viatge que semblava no tenir fi... però que ho tenia: un camp militar en Salònika, al nord de Grècia, al sud de Idomeni.

29. Dones valencianes que han fet història (Panell «Igualtat de gènere i violències masclistes»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/contem-histories-de-dones-daci-2/>

Dones valencianes que han fet història és un llibre escrit per Maria Viu i Sandra Capsir i publicat per l'editorial Bromera al 2018. Aquest llibre il·lustrat per Naranjalidad, Eli M. Rufat, Raquel Carrero i Tres voltes rebel, pretén despertar la curiositat per continuar indagant la vida i l'obra de 30 dones que ens han deixat un llegat excepcional digne de ser recuperat.

Científiques, inventores, esportistes, músiques, pintores... Al llarg de la nostra història, moltes dones que han nascut o viscut en algun punt del territori valencià han deixat una empremta inesborrable gràcies al seu talent, esforç i tenacitat.

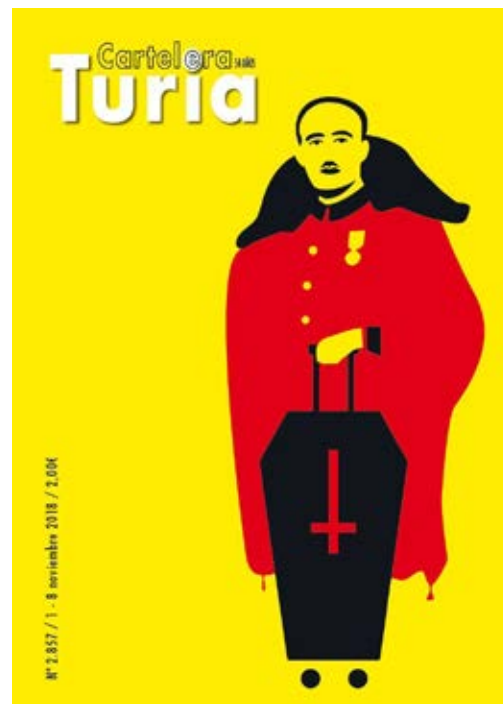
Imatges: Naranjalidad i Raquel Carrero.

Enllaços

Booktrailer

Dones valencianes que han fet història al web de l'editorial Bromera

Previsualització



30. Eduardo Luzzatti - Exhumació de Franco (Panell «Memòria històrica»)
<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/eduardo-luzzatti-exhumacio-de-franco/>

Coberta d'Eduardo Luzzatti per a la Cartelera Turia de la setmana de l'1 de novembre de 2018 (festivitat de Tots Sants) en plena polèmica arran de l'exhumació del cadàver de Francisco Franco del «Valle de los caídos», i la falta d'acord entre el govern espanyol, l'Església catòlica i la família del dictador sobre el lloc on hauria de ser soterrat.

Enllaços:

Lloc web de Cartelera Turia

31. Elías Taño (Actualització: el mural en solidaritat amb els presos d'Altsasu) (Panell «Compromís ideològic i polític»)

<http://graficacompromesa.com/portfolio-posts/elias-tano/>

Autor especialment reivindicatiu i activista, dissenyador, a més a més, dels panells d'aquesta exposició. Diferents encàrrecs i treballs personals com ara la campanya contra el TTIP (tractat transatlàntic de comerç i inversions).

Actualització: el mural en solidaritat amb els presos d'Altsasu

Al mes de juny de 2018, una de les concessionàries de neteja de l'Ajuntament de València va esborrar —per les queixes d'un veí que havia entès que es tractava d'una al·lusió a ETA— un mural d'Elías Taño, crític amb la condemna de presó d'entre dos i tretze anys als huit acusats per l'agressió a dos guàrdies civils i les seues parelles en la localitat navarresa d'Altsasu. Després del rebombori generat a les xarxes socials arran de l'esborrament, l'Ajuntament de València va multar l'empresa de neteja per haver actuat unilateralment —per haver infringit així el protocol establert amb l'actual corporació de no esborrar murals amb un mínim contingut artístic— va demanar disculpes a l'autor i li va cedir un altre mur a la ciutat perquè poguera tornar a fer el seu mural. Aquest gest per part del consistori va despertar les crítiques dels partits de centredreta, els quals exigien a l'alcalde Joan Ribó que es posicionara «o amb els demòcrates o amb els violents».



Al mes de juliol, en un ambient festiu i col·laboratiu, Taño, amb l'ajuda d'una quarantena de persones, va tornar a pintar un gran mural, aquesta vegada, no només en solidaritat amb els joves d'Altsasu sinó també amb tots els presos polítics, al mur exterior del solar conegut com «dels Jesuïtes». L'endemà, un home amb la cara coberta va pujar un vídeo mentre ratllava el mural amb esprai negre, a les xarxes socials dels grups d'ultradreta i des del PPCV i Ciutadans, exigiren a l'Ajuntament de València l'esborrament del mural. Després dels nous atacs al mural del mur dels Jesuïtes per part de la ultradreta, finalment, l'Ajuntament de València ho esborrava argumentant que estava brut i desbaratat.

Un altre mural anterior d'Elías Taño pintat en el marc del festival «Més que murs» de Sagunt i que també feia referència als presos d'Altsasu ja va resultar objecte de polèmica. El PP local va presentar una moció perquè s'esborrara la frase «Altsasukoak askel!» (llibertat per als d'Altsasu); moció que va tirar endavant amb l'abstenció del PSPV-PSOE i Compromís.

Imatges del mural (fotografies de Daniel García Sala)

Enllaços:

València recupera el mural d'Elías Taño dedicat als joves d'Altsasu i a «tots els presos polítics» (article Diari La Veu)

València recupera el mural d'Elías Taño dedicat als joves d'Altsasu (Fotogaleria Diari La Veu)

Elías Taño: «Seguiremos pintando pese a quien le pese» (Vídeo Naiz)

Elías Taño, el muralista tres veces censurado en Valencia: «La derecha quiere tener el monopolio de la calle» (Article Eldiario.es)

Nuevo (y polémico) mural en Valencia en solidaridad con los condenados de Altsasu (El Mundo)

Elías Taño defiende que en su mural sobre Alsasua «no hay ninguna alusión al terrorismo ni apología del crimen» (Article Europa Press)

L'extrema dreta esborra a València un mural que reclama la llibertat dels joves d'Altsasu i dels presos polítics (Article Ara)

Elías Taño: «He sentido el odio de grupos de ultra derecha que han borrado parte del mural» (Vídeo entrevista Cadena Ser)

El Ayuntamiento borrará el mural de Elias Taño que criticaba la sentencia de Altsasu (Article Cadena Ser)